

# 10<sup>E</sup> CONGRES DES ENSEIGNANTS DOCUMENTALISTES DE L'EDUCATION NATIONALE

Limoges, 09-11 octobre 2015

## ENSEIGNER-APPRENDRE L'INFORMATION-DOCUMENTATION !



La FADBEN organise à Limoges, les 09, 10 et 11 octobre 2015, le 10<sup>e</sup> Congrès des Enseignants Documentalistes de l'Education Nationale intitulé « Enseigner-apprendre l'information-documentation ! »

Le thème retenu interroge la potentialité d'un enseignement-apprentissage de l'information-documentation en réponse aux transformations du paysage informationnel qui se dessine avec l'émergence de nouveaux objets documentaires. Il questionne par ailleurs la place de ces objets dans l'école et hors l'école, ainsi que les modifications induites dans le rapport au savoir. C'est en particulier le cas pour le professeur documentaliste dont la posture pédagogique s'est trouvée modifiée par le contexte numérique et les pratiques qui en ressortent.

Les professionnels de l'éducation, de l'information et de la documentation, ainsi que leurs partenaires, sont invités à participer à ce temps de réflexion et d'échange. S'appuyant sur les contenus proposés par des intervenants issus de domaines pluriels (sociologie, sciences de l'information et de la communication, didactique de l'information, psychologie cognitive, ingénierie documentaire, sciences de l'éducation, philosophie, éducation aux médias...), les congressistes pourront confronter leurs idées sur un enseignement en construction, et mener une réflexion approfondie qui leur permette de se projeter dans leurs pratiques pédagogiques. "

Un salon des exposants vous accueillera sur trois jours, les 09, 10 et 11 octobre 2015.  
Pour en savoir plus sur le programme détaillé du congrès et vous y inscrire, un site internet dédié est consultable à l'adresse suivante : <http://congres2015.fadben.asso.fr>

## EN OCTOBRE 2015, LA FADBEN ET L'ADBEN LIMOUSIN VOUS ACCUEILLENT A LIMOGES



### ENSEIGNER-APPRENDRE L'INFORMATION-DOCUMENTATION ! APPROCHES DIDACTIQUES ET DEMARCHES PEDAGOGIQUES POUR DEVELOPPER LA CULTURE DE L'INFORMATION DES ELEVES.

A la rencontre des travaux issus de la recherche scientifique et de la pratique des professionnels dans le domaine des savoirs de l'information-documentation, un chantier est ouvert sur la mise en oeuvre d'un enseignement-apprentissage répondant aux enjeux de l'acquisition d'une culture de l'information par les élèves, personnes et citoyens en devenir.

Dans ce contexte, le curriculum en information-documentation se veut une alternative pertinente, en réponse à la construction des programmes engagée par la loi de Refondation de l'École. Il porte une réflexion globale et cohérente sur les objectifs établis dans la « Charte des programmes », adoptée par le Conseil supérieur des programmes (CSP) en avril 2014 : caractère inclusif de l'école, missions d'instruction et d'éducation, rôle du savoir dans la recherche de la vérité et dans la capacité des élèves à se repérer dans la complexité du monde. Ces objectifs généraux sont, par ailleurs, à replacer dans l'émergence et la généralisation des écosystèmes numériques, qui opèrent des transformations essentielles en matière de production, de conservation et de diffusion des savoirs.

Ces écosystèmes numériques contemporains engagent une lecture nouvelle des enjeux éducatifs et sociocognitifs. L'acquisition du savoir a amplifié l'importance des compétences relatives à la connaissance, à la mémoire ou aux mémoires, à l'art du filtrage, à l'intelligence collective ou encore à la créativité. L'usage et l'étude des dispositifs ad hoc supposent une double approche logistique et sémiotique. De fait, ces transformations questionnent la pertinence des modèles d'enseignement existants pour concrétiser l'acculturation informationnelle et médiatique des élèves.

A la convergence des littératies informationnelle, médiatique, informatique et/ou numérique, les professeurs documentalistes sont présentés, dans la loi de Refondation, comme devant être « particulièrement concernés et impliqués dans les apprentissages liés au numérique ». Cela suppose une réflexion de fond sur les liens entre "apprentissages liés aux numériques" et apprentissages informationnels, et plus largement, sur la nature épistémologique des savoirs de l'information-documentation. Avec, à la clé, la construction didactique et la formalisation curriculaire de ces savoirs. Ce qui s'avère d'autant plus complexe que les concepts adjacents sont en cours de stabilisation (la culture de l'information, la culture informationnelle), ou émergent (la culture numérique, la translittératie). L'Éducation aux médias et à l'information (EMI), en sa qualité de prescription scolaire, est en la matière symptomatique de la richesse des débats qui sont à mener.

Cette construction interroge la reconnaissance des savoirs profanes et des pratiques non-formelles en information-documentation des élèves, dans la mesure où ceux-ci entrent en interaction avec la pratique des enseignants. Ces conditions de l'acquisition du savoir et-ou de la connaissance, supposent de devoir penser une didactique en information-documentation, inclusive et structurante. Cela suppose, par ailleurs, qu'entre savoirs scolaires et représentations des élèves, cette construction mette en oeuvre des démarches pédagogiques plurielles et originales : expositive, interrogative et active, ou qui restent à inventer selon une approche en information-documentation. Un questionnement global sur la concrétisation d'un enseignement-apprentissage de l'information-documentation, ainsi que sur les formes de médiations documentaires, est donc à ouvrir. Que signifie aujourd'hui "être compétent", au-delà d'une dialectique du savoir-penser savoir-agir, dans la résolution d'un problème ou d'une tâche complexe de type informationnel ?

Cela suppose enfin que soient abordées la légitimation et la formalisation de ce curriculum, que l'on envisage la progression des apprentissages, le volume horaire, le format de séquence, l'articulation disciplinaire et bien sûr l'évaluation, en considération du rôle que pourrait y assumer le professeur documentaliste. Cette réflexion est d'autant plus importante qu'un équilibre doit être trouvé entre les prescriptions institutionnelles et leur appropriation, dans les établissements scolaires, par les professionnels.

De nombreuses questions, situées au carrefour des Sciences de l'information et de la communication (SIC) et des Sciences de l'éducation, seront débattues au cours des trois journées de ce Congrès, auquel il vous est proposé de contribuer selon les axes suivants :

## QUELLE(S) ARTICULATION(S) ENTRE ENSEIGNEMENT DE L'INFORMATION-DOCUMENTATION, CULTURE DE L'INFORMATION ET EMI ?

- Quels sont les enjeux de l'enseignement de l'information-documentation dans ce contexte de convergence ?
- Où en est aujourd'hui la didactique de l'information-documentation ? Peut-on d'ores et déjà en structurer les apports dans le cadre d'un enseignement ? Quelles articulations sont à envisager avec un enseignement-apprentissage de l'information-documentation ?
- L'enseignement de l'information-documentation peut-il développer une culture de l'information ?
- Quelle(s) articulation(s) peut-on envisager entre savoirs scolaires, savoirs profanes, savoirs savants, culture(s) « jeune(s) » et culture numérique ?
- Quelle place faut-il envisager pour l'apport de la psychologie dans un enseignement-apprentissage de l'information-documentation ?
- Qu'est-ce qu'une "compétence en information-documentation" ? Quelles articulations avec les savoirs issus des SIC et ceux qui sont enseignés à l'Ecole ?

## QUEL(S) MODELE(S) D'ENSEIGNEMENT ET QUELLE(S) METHODE(S) PEDAGOGIQUE(S) POUR LE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE ?

- Qu'entend-on par pédagogie en information-documentation ? Quelles ont été ses évolutions, de la pédagogie du document à la pédagogie en information-documentation ?
- Quelles sont les démarches pédagogiques appropriées à l'enseignement de l'information-documentation ? Existe-t-il une ou des méthodes pédagogiques (active, expositive, interrogative) davantage adaptées à un enseignement-apprentissage de l'information-documentation ? Quels sont les apports de ces méthodes d'enseignement ?
- Quelle(s) articulation(s) entre les savoirs scolaires de l'information-documentation et les formes d'enseignement-apprentissage qui leur sont appropriées ? Quelle pédagogie en information-documentation au regard de la spécificité de ses savoirs et des concepts structurants et avoisinants (culture de l'information, culture numérique, translittératie, EMI) ?
- Quelle(s) posture(s) pour le professeur documentaliste : enseignant, accompagnateur, facilitateur, maître d'ouvrage, ingénieur en formation, évaluateur, médiateur ?
- Quelles sont les pratiques enseignantes des professeurs documentalistes : quelle(s) articulation(s) sont envisagées entre les méthodes pédagogiques et les contenus abordés ?
- Quelle part accorder à l'épistémologie spontanée dans la construction didactique de l'information-documentation ?
- Quelle(s) articulation(s) entre un enseignement-apprentissage de l'information-documentation et, par exemple, les principes de l'apprentissage en situation et de la tâche complexe ?

## QUEL CADRE OPERATOIRE DE MISE EN OEUVRE D'UN ENSEIGNEMENT EN INFORMATION-DOCUMENTATION ?

- Le curriculum est-il un cadre pertinent pour enseigner-apprendre l'information-documentation et développer la culture de l'information des élèves ?
- Quelle peut, ou doit être la place d'un enseignement-apprentissage de l'information-documentation dans le Socle Commun ?
- Quel(s) modèle(s), en France, en Europe, ou à l'international pour penser la progression des apprentissages et le format des séquences ?
- Des ajustements (pédagogiques, horaires,...) sont-ils nécessaires au métier de professeur documentaliste pour appliquer une progression des apprentissages en information-documentation ? Selon quelles modalités (disciplinaire, interdisciplinaire et/ou transdisciplinaire) et sur quel temps scolaire cet enseignement peut-il être mis en œuvre (heures dédiées, modules,...) ?
- Quel(s) mode(s) d'évaluation de ces apprentissages envisager ?
- Comment envisager la formation initiale et continue des professeurs documentalistes, entre formation institutionnelle et non formelle ? Quelle place pour la formation collaborative, en présentiel ou à distance (MOOC, réseaux sociaux professionnels, PAF, espaces de formation réels / virtuels, espaces d'échanges et de partage) ?

---

# COMITE SCIENTIFIQUE

---

## ANNE CORDIER

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). ESPE de Rouen. Université de Rouen.

## PIERRE FASTREZ

Chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS (Belgique). Membre du GReMS. Université catholique de Louvain.

## CECILE GARDIES

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). Enseignante-chercheure à l'ENFA. Membre du GRIDEA.

## BRIGITTE JUANALS

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Membre associée du LabSIC.

## ANNE LEHMANS

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). Enseignante-chercheure ESPE Aquitaine. Université de Bordeaux.

## YOLANDE MAURY

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). Laboratoire GERiICO. Université Charles de Gaulle - Lille 3.

## DENISE ORANGE-RAVACHOL

Professeure des universités en Sciences de l'Education. (Didactique des sciences), laboratoire CIREL. Université Charles de Gaulle - Lille 3.

## JEAN-FRANCOIS ROUET

Directeur de recherche au CNRS, membre du CERCA (centre de recherches sur la cognition et l'apprentissage). Université de Poitiers.

## FLORENCE THIAULT

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). Laboratoire GERiICO. Université Charles de Gaulle - Lille 3.



# ORGANISATION DU CONGRÈS

<b>OCTOBRE 2015</b>	<b>VENDREDI 09</b>	13h00	accueil des congressistes
		13h30	ouverture du 10 <sup>e</sup> Congrès
		14-18h30	conférences et ateliers
		18h30	cocktail de bienvenue à l'Hôtel de Ville en présence de M. le Maire de Limoges
		13h00-18h30	salon des exposants en continu dans le grand hall
	<b>SAMEDI 10</b>	8h30-12h00	conférences et ateliers
		12-13h50	repas (possibilité de restauration sur place)
		13h50-18h30	conférences et ateliers
		20h00	dîner de gala au musée national Adrien Dubouché
		09h00-18h00	salon des exposants en continu dans le grand hall
	<b>DIMANCHE 11</b>	8h30-12h00	conférences et ateliers
clôture du 10 <sup>e</sup> Congrès			
08h30-12h00		salon des exposants en continu dans le grand hall	

## FACULTE DE DROIT ET DE SCIENCES ECONOMIQUES DE LIMOGES



Faculté de droit et des sciences économiques, Limoges : façade  
© FDSE (Limoges)

La Faculté de Droit et des Sciences Economiques de l'Université de Limoges prépare à une trentaine de diplômes de la Licence au Doctorat. Elle développe de multiples échanges avec d'autres universités européennes mais aussi du monde entier ; elle accueille trois équipes de recherche, fédérant cinq laboratoires, porteurs des formations de master.

## MUSEE NATIONAL DE LA CERAMIQUE - ADRIEN DUBOUCHE



Musée national Adrien Dubouché, Limoges : façade de Boris Podrecca.  
© RMN-GP (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Le Musée national Adrien Dubouché possède la collection publique la plus riche au monde de porcelaine de Limoges et compte également des œuvres représentatives des grandes étapes de l'histoire de la céramique, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, soit un ensemble de 18 000 œuvres dont 5000 sont aujourd'hui exposées.

# VENDREDI 09 OCTOBRE

13.00 • 13.30	Accueil des congressistes	
13.30 • 14.00	OUVERTURE OFFICIELLE DU CONGRES	
14.00 • 15.15	CONFERENCE	
	<b>BERNARD MIEGE</b> <i>Sur quelques apports récents de la recherche à la connaissance de l'information</i>	
15.15 • 15.45	Pause au salon des exposants	
15.45 • 16.45	CONFERENCE	
	<b>MURIEL FRISCH</b> <i>Didactique de l'Information-Documentation, des modèles, des concepts, et un prototype de matrice curriculaire dynamique</i>	
16.45 • 18.00	TABLE RONDE	
	<b>MURIEL FRISCH</b> <i>Matrice curriculaire et développement : un ensemble d'éléments en interaction</i>	<b>JACQUES KERNEIS</b> <i>Quelle intégration de l'éducation aux médias et à l'information dans la formation professionnelle en alternance des enseignants documentalistes ?</i>
	<b>ÉLISABETH SCHNEIDER</b> <i>Innovier en pédagogie de l'information-documentation : quand ESPE et ADBEN s'associent pour une démarche de Recherche et Développement</i>	
18.00 • 18.30	Pause au salon des exposants	
18.30 • 20.00	Cocktail de bienvenue - Hôtel de ville de Limoges	

# DIMANCHE 11 OCTOBRE

8.30 • 9.00	Ouverture du salon des exposants	
9.00 • 10.15	TABLE RONDE	TABLE RONDE
	<b>FABIENNE LANCELLA, THERESE MARTIN</b> <i>La perception par les chefs d'établissement des évolutions des postures des professeurs documentalistes à l'ère du numérique</i>	<b>MAGALI BON</b> <b>MARTINE ERNOULT</b> <b>VALERIE GLASS</b> <b>DANIELLE MARTINOD</b> <i>Enseigner-apprendre l'information documentation : regards sur cette thématique à l'international.</i>
	<b>EMMANUELLE MUCIGNAT</b> <i>Situations et pratiques professionnelles des professeurs documentalistes de l'enseignement privé, quelles spécificités ?</i>	
	<b>ISABELLE COUTURIER</b> <i>Ancrage disciplinaire en information-documentation et spécialisation documentaire technique et professionnelle : l'identité singulière des prof. doc. de l'enseignement agricole</i>	
10.15 • 10.45	Pause au salon des exposants	
10.45 • 12.00	CONFERENCE	
	<b>ANNE CORDIER</b> <i>Le professeur documentaliste face au défi des convergences</i>	
12.00 • 12.30	CLOTURE OFFICIELLE DU CONGRES	

# SAMEDI 10 OCTOBRE

8.30 • 9.00	Ouverture du salon des exposants	
9.00 • 10.15	CONFERENCE	
	<b>ELISABETH SCHNEIDER, ALEXANDRE SERRES, ANGELE STALDER</b> <i>A qui appartient l'EMI ? Analyse d'un réseau d'acteurs</i>	
10.15 • 10.45	Pause au salon des exposants	
10.45 • 12.00	CONFERENCE	ATELIERS
	<b>PASCAL DUPLESSIS</b> <i>Les professeurs documentalistes et la didactique de l'information-documentation : quel diagnostic ?</i> <i>Analyse critique de 100 fiches pédagogiques</i>	<b>MARION CARBILLET</b> <b>MARIE-ASTRID MEDEVIELLE</b> <i>« Archives et écriture info-documentaire » : exemples de production autour du Centenaire de la 1<sup>e</sup> Guerre mondiale en collège et lycée</i>
		<b>ANNE-LAURE CRUYPENNINCK</b> <i>L'info news : crossover entre EMI et culture de l'information</i>
12.00 • 13.50	Déjeuner	
13.50 • 15.10	CONFERENCE	
	<b>ÉLISABETH SCHNEIDER</b> <i>Didactiser la culture des jeunes ?</i> <i>Pour une approche socio-critique : le cas de Twitter et Facebook</i>	
15.10 • 16.30	TABLE RONDE	
	<b>SERAPHIN ALAVA</b> <i>L'internet est-il une école sans professeur ?</i>	<b>OLIVIER LE DEUFF</b> <i>Vers de nouveaux maîtres de l'hyperdocumentation</i>
16.30 • 17.00	Pause au salon des exposants	
17.00 • 18.00	TABLE RONDE	ATELIERS
	<b>VASSILIA MARGARIA-PENA</b> <i>Quelles formations à l'expression du besoin d'information ?</i>	<b>MARION CARBILLET, ANNE CORDIER, HELENE MULOT, MARIE NALLATHAMBY</b> <i>Le prof. doc., « chef d'orchestre » de situations d'enseignement-apprentissage en EMI : l'incertitude comme ligne-force de notre enseignement</i>
	<b>NOËL UGUEN</b> <i>Le document de collecte : la place des écrits réflexifs dans la formation des élèves à l'évaluation de l'information</i>	<b>SOPHIE BOCQUET</b> <i>Enseigner l'information-documentation : une progression au collège</i>
18.00 • 18.30	Pause au salon des exposants	
20.00 • 23.30	Dîner de Gala - Musée National Adrien Dubouché	



---

# VOS CONTACTS POUR LE CONGRÈS

---

[http:// congres2015.fadben.asso.fr](http://congres2015.fadben.asso.fr)

## Comité local d'organisation

ADBEN LIMOUSIN

Présidente : Valérie JOUHAUD

53 rue Jean Moulin - 87400 ROYERES

[comite.congres2015@fadben.asso.fr](mailto:comite.congres2015@fadben.asso.fr)

## Coordination Nationale

FADBEN

Président : Florian REYNAUD

25 rue Claude Tillier - 75012 PARIS

[contact@fadben.asso.fr](mailto:contact@fadben.asso.fr)